

## “Scrivere storie.

Corso di storytelling per gli operatori dei servizi minori e delle agenzie educative.”

Tipologia formativa: Corso

ID evento: 109993.1

Cod: 3083

Sede: Città metropolitana di Milano, Viale Piceno, 60, Milano

### PREMESSA:

Tra le loro molte funzioni i racconti:

- rendono tangibili concetti astratti
- creano nuove esperienze
- parlano alla sfera conscia attraverso quella inconscia, più sensibile e reattiva
- stimolano emozioni, riflessioni, nuove idee, e generano azioni
- aumentano la piacevolezza del messaggio, che sotto forma di storia può essere letto, riletto, reinterpretato da angolazioni diverse e, infine, condiviso.

Il corso fornisce ai partecipanti le basi tecniche per comprendere il “funzionamento” dei racconti e del pensiero narrativo, consegnando loro gli strumenti per realizzare narrazioni guidanti, finalizzate all’installazione di strategie e alla prefigurazione di scenari futuri.

La cornice linguistica di riferimento è definita dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE ):

*“La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un’intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l’importanza dell’espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un’ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.”*

Questa iniziativa si sviluppa all’interno delle azioni previste dal progetto europeo Breaking the Circle, (Call n. JUST/2014/JPPI/AG/CHIL/6928) per diffondere una cultura *child friendly*, sui principi delle Linee guida del Consiglio d’Europa.

### OBIETTIVI:

Il percorso formativo si pone come obiettivo la condivisione dei fondamenti della scrittura collaborativa:

- definizione del metodo di lavoro e delle linee guida di stile
- messa a fuoco di un linguaggio comune tra gli autori (“bullonese”)
- brainstorming sulla costruzione di trama e intreccio: la “storia delle storie”

- costruzione di un archivio di storie per alimentare il tool.

### **METODOLOGIA:**

Il corso alterna momenti di lezione teorica, laboratori di scrittura e sessioni di riletture, feedback e riscrittura.

### **DESTINATARI**

Psicologi, insegnanti, assistenti sociali, coordinatori e responsabili dei servizi.

<b>AZIENDA</b>	<b>CATEGORIA PROFESSIONALE</b>	<b>NUMERO PARTECIPANTI</b>
ASL/Comuni	Psicologi	15
ASL/Comuni	Insegnanti	5
ASL/Comuni	Assistenti Sociali	10
<b>TOTALE partecipanti</b>		<b>30</b>

### **RESPONSABILE SCIENTIFICO**

Susanna Galli, Responsabile Servizio Formazione Settore Sviluppo economico e sociale, Città metropolitana di Milano.

### **DOCENTI**

Bianca Borriello  
Alessandro Lucchini

### **SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**

Servizio Formazione per le professioni sociali - Settore Sviluppo economico e sociale.  
telefono 02 7740.3135,6925, 4887

e-mail [formazaffsociali@cittametropolitana.mi.it](mailto:formazaffsociali@cittametropolitana.mi.it)

Sito Internet:

[http://www.cittametropolitana.mi.it/welfare\\_e\\_pari\\_opportunita/index.html](http://www.cittametropolitana.mi.it/welfare_e_pari_opportunita/index.html)

### **PROGRAMMA**

**Prima giornata: 29/11/2016 (9.30 - 17.30)**

<b>ORARIO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>DOCENTI</b>
9.30 - 13.00	Cosa significa raccontare e fare storytelling Il potere ammaliante delle storie. L'enigma della finzione. La tribù delle storie: aspetti antropologici del narrare e valenza formativa del racconto. Il narratore e l'ascoltatore Lo spazio e il tempo narrativo La premessa drammaturgica I sette passi chiave della narrazione	Bianca Borriello

Sito internet [www.cittametropolitana.mi.it/sociale](http://www.cittametropolitana.mi.it/sociale)

email [formazione-sociale@cittametropolitana.mi.it](mailto:formazione-sociale@cittametropolitana.mi.it)

13.00 - 14.00	pausa pranzo	
14.00 - 17.30	Esercitazioni sulle tematiche teoriche trattate e analisi di esempi da cinema, tv, letteratura, cronaca, arte.	Bianca Borriello

**Seconda giornata: 01/12/2016 (9.30 - 17.30)**

ORARIO	CONTENUTI	DOCENTI
9.30 - 13.00	Come funziona la narrazione:  Strutture narrative profonde Le strutture semiotiche della comunicazione Strutture narrative superficiali La precisione linguistica Retorica e modelli argomentativi Il potere di proverbi, metafore e luoghi comuni narrativi La realtà e l'identità come costruzioni sociali	Bianca Borriello
13.00 - 14.00	pausa pranzo	
14.00 - 17.30	Esercitazioni sulle tematiche teoriche trattate e analisi di esempi da cinema, tv, letteratura, cronaca, arte.	Bianca Borriello

**Terza giornata: 13/12/2016 (9.30 - 17.30)**

ORARIO	CONTENUTI	DOCENTI
9.30 - 13.00	Le fasi della costruzione della narrazione:  Conoscere:  Alla ricerca della storia: dal brief alla relazione finale Il perché Obiettivi da raggiungere La personalizzazione del racconto Destinatari e scrittura focalizzata sul lettore Quali ambiti di applicazione	Bianca Borriello

13.00 - 14.00	<b>Progettare:</b>  Il piano narrativo Narratore Ambiente Personaggi La rete dei simboli La trama e l'intreccio Il messaggio centrale: definizione La costruzione delle scene Il dialogo Scelta e declinazione dei luoghi mediatici	Bianca Borriello
14.00 - 17.30	Feed back dagli stakeholder, aggiornamento continuo Analisi e esercitazioni sulle tematiche teoriche trattate: esempi da cinema, tv, letteratura, cronaca, arte.	Bianca Borriello

**Quarta giornata: 15/12/2016 (9.30 - 17.30)**

ORARIO	CONTENUTI	DOCENTI
9.30 - 13.00	Ragione ed emozione: come integrarli  I valore morale dell'eroe I valori dei personaggi in conflitto La lotta tra il bene e il male La tragedia La satira e l'ironia La black comedy Il tema morale nel dialogo Lo sviluppo del piano narrativo e il cambiamento dell'eroe	Bianca Borriello
13.00 - 14.00	pausa pranzo	
14.00 - 17.30	Esercitazioni sulle tematiche teoriche trattate e analisi di esempi da cinema, tv, letteratura, cronaca, arte.	Bianca Borriello

ORARIO	CONTENUTI	DOCENTI
9.30 - 13.00	Parole e immagini (e suoni): una necessaria interazione  Atti iconici e loro rappresentazioni sociali Come raccontare una storia per immagini La creazione dello storyboard Climax e colonna sonora La messa in funzione della macchina narrativa La consegna e l'ascolto	Alessandro Lucchini
13.00 - 14.00	pausa pranzo	
14.00 - 17.30	Esercitazioni sulle tematiche teoriche trattate e analisi di esempi da cinema, tv, letteratura, cronaca, arte.	Alessandro Lucchini
17.30 - 17.40	Compilazione ECM e customer satisfaction	Alessandro Lucchini

## PARTECIPAZIONE E CREDITI ECM

E' previsto l'accreditamento ECM regionale per le professioni: psicologo, medico. Conferma definitiva verrà data a conclusione dell'iter di accreditamento presso la Regione Lombardia.

E' stato richiesto il riconoscimento dei crediti (FCO.AS) validi ai fini della formazione continua degli assistenti sociali.

La soglia minima di frequenza richiesta è **dell'80% delle ore totali previste.**

Secondo le indicazioni contenute nella D.G.R. n. VII/18576 del 5/8/2004 e successive modifiche, all'evento sono stati preassegnati **n.35 crediti ECM.**

L'attestato crediti sarà rilasciato esclusivamente ai partecipanti che avranno risposto correttamente almeno all'80% delle risposte e che avranno raggiunto la soglia minima di partecipazione.

## MODALITA' DI ISCRIZIONE ALL'EVENTO:

E' possibile iscriversi direttamente dal sito

[http://www.cittametropolitana.mi.it/welfare\\_e\\_pari\\_opportunita/formazione/corsi.html](http://www.cittametropolitana.mi.it/welfare_e_pari_opportunita/formazione/corsi.html),  
dalla pagina del corso, entro il **20/11/2016**.

La partecipazione verrà confermata tramite mail.

L'attestato, scaricabile dal sito, verrà rilasciato **in formato digitale**, con estensione .p7m e firmato digitalmente, in conformità al DPCM 13/01/2004 e Delib. CNIPA 4/2005.

**EVENTO SPONSORIZZATO:** no

## DESCRIZIONE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELL'EVENTO:

L'evento è valutato attraverso test di apprendimento.